

Referenzen

Freiberuflichkeit, 2022 – 2011

Freskopjekt mit Studenten der HfBK Dresden an einem Wohnhaus in der Dohnaerstr. 81b



Auf einen Klinkersockel (Foto1) wird ein Unterputz aufgebracht, auf dem wiederum eine Unterzeichnung gemalt wird (Foto2).

Darauf wird eine Feinputzschicht aufgebracht in einzelnen, sog. Tagwerken und daraufhin mittels Wasser und Pigment bemalt.

Auftraggeber: Hochschule für Bildende Künste Dresden

Zeitraum: Mai 2022



Briesnitzer Kirche, Gorbitzer Halle, Gotische Wandmalereien



Konservierung und Restaurierung der
Wandmalereien in der Gorbitzer Halle



Auftraggeber: Mitarbeit bei Diplom-Restauratorin
Carry Bendin

Zeitraum: April bis Juli 2022

Rittergut Maxen



Restauratorische Befunduntersuchung des Rittergut Maxen, Sicherung der Befunde, hier eine Eckgliederung an der Fassade

Auftraggeber: Bauherr Ulrich Beetsch

Zeitraum: März 2021

Königstein, Mühlgasse 4-6 (Bienermühle)



Restauratorische Befunduntersuchung des Gebäudekomplexes sog. Bienermühle (Mühle, Vogtei und Meisterhaus), Abfahren der Fassaden mittels Hebebühne, Konzepterstellung zum Umgang im Zuge der Sanierung

Auftraggeber: KWE Königstein GmbH

Zeitraum: seit September 2020

Schloss Lichtenburg Prettin, Frauengemächer, Raum A



Konservierung, Nachfreilegung an der Westwand, Sicherung der Putze mittels Anböschern und Hinterfüllung, Entfernen sandender Putzergänzungen, Entfernen zementhaltiger Putzergänzungen, Reinigung der Oberfläche, Putzergänzungen mittels Kalkputz unter Niveau, Kartierung und Dokumentation der durchgeführten Maßnahmen

Zeitraum: Oktober 2020

Schloss Weesenstein, Ev. Schlosskapelle



3.BA, Reinigung des Orgelprospekt, Konservierung der Farbfassung, Aufpolieren der Inkarnate, Reduzierung von Goldretuschen, Integration von Fehlstellen

Auftraggeber: Freiberufliche Mitarbeit Dipl.-Rest. Katharina Hummitzsch

Zeitraum: seit September 2020

4. Sächsische Landesausstellung im Audibau in Zwickau



Restauratorische Betreuung der 4. Sächsischen Landesausstellung in Zwickau in einem Restauratorenteam, Protokollierung der geliehenen Objekte, Objekthandling, Empfehlungen zur Depotlagerung im Zuge des Auf- und Abbaus der Ausstellung im Audibau in Zwickau

Auftraggeber: Deutsches Hygienemuseum Dresden

Zeitraum: Aufbau: Juni 2020

Wismar, St. Georgenkirche



Abnahme von Entsalzungskompressen, Reduzierung von Opferputzen und deren Erneuerung, Konservierung der Putz- und Malschichtbereiche, Kartierung der durchgeführten Maßnahmen

Auftraggeber: Mitarbeit bei Dipl. Rest. Jörn Prause

Zeitraum: August / September 2020

Wildenfels, Gotisches Portal



Konzepterstellung zur Raumgestaltung, Ausführung von Musterflächen, Ausführung der Raumgestaltung der Bibliothek, Ausführung drei Räume im Westflügel

Auftraggeber: Bauamt der Stadt Wildenfels

Zeitraum: Januar bis Juni 2020

Wildenfels Schloss, Erdgeschoss

Untersuchung zweier Räume des Erdgeschosses, Konzepterstellung zum weiteren Umgang mit dem Raum,



Musterflächen

Auftraggeber: Bauamt der Stadt Wildenfels

Zeitraum: seit April 2019

Schloss Weesenstein, Ev. Schlosskapelle



2.BA, Reinigung, Festigung und Retusche der Pfeiler in der Schlosskapelle im Schloss Weesenstein

Auftraggeber: Freiberufliche Mitarbeit bei Dipl. Rest. Katharina Hummitzsch

Zeitraum: September bis Oktober 2018

Ratkensaal Köthen



Abnahme der Leimfarbe zur Untersuchung der Malereien der Deckenfelder

Auftraggeber: Freiberufliche Mitarbeit bei Dipl. Rest. Christine Pieper

Zeitraum: März 2019

Peter Breuer Altar, Hartmannsdorf



Reinigung und Festigung der Farbfassung und Vergoldung des Peter Breuer Altar der Kirche in Hartmannsdorf bei Kirchberg

Auftraggeber: Freiberufliche Mitarbeit bei Dipl. Rest. Astrid Melath

Zeitraum: November 2018 bis Januar 2019

Pirna, Gartenstraße 9

Auftraggeber: Mitarbeit bei Dipl. Rest. Markus Schulz

Zeitraum: Dezember 2018 bis Juni 2019



Reinigung der Deckenmalerei und Freilegung des Stuck



Schließen der Kabelschlitze mittels Rekonstruktion

Schloss Weesenstein, Ev. Schlosskapelle



1.BA, Reinigung, Festigung und Retusche der Deckenmalerei in der Schlosskapelle im Schloss Weesenstein

Auftraggeber: Freiberufliche Mitarbeit bei Dipl. Rest. Carry Bendin

Zeitraum: September bis Oktober 2018

Wildenfels, Schloss Nord- und Westflügel, 1. OG

Farbuntersuchung in den Räumen im 1. OG
des Nord-und Westflügel von Schloss
Wildenfels, Abnahme der Stuckprofile

Auftraggeber: Bauamt Schloss Wildenfels

Zeitraum: Mai bis Oktober 2018

Schloss Prossen



Freilegung einer Renaissancemalerei

Auftraggeber: Mitarbeit bei Dipl. Rest. Markus Schulz

Zeitraum: September 2018

Pirna, Lange Str. 10



Festigung der Temperamalerei auf einer Holzbalkendecke

Auftraggeber: Mitarbeit bei Dipl.-Rest. Markus Schulz

Zeitraum: Dezember 2017 bis Juni 2018

Innenräume eines barocken Gebäudes auf dem Gelände der Robert Bosch Elektrowerkzeuge Niederlassung in Sebnitz



Freilegung barocker Malereien in drei Räumen des Obergeschosses, Festigung der Malerei, Hinterfüllen der Hohlstellen im Putz, Rekonstruktion nach Befundlage

Mitarbeit bei Dipl.-Rest. Markus Schulz

Zeitraum: Januar bis Mai 2017



Rekonstruktion der Sockel

Weinbergsweg 21 in Oberpoyritz



Restauratorische Befunduntersuchung im Innenraum und an der Fassade des Wohnhauses Weinberg 21 in Dresden Oberpoyritz im Zuge der Sanierung 2017

Auftraggeber: Wohnprojekt Weinberg 21

Zeitraum: Februar 2017



Digitale Rekonstruktionszeichnung der Fassadenfarbigkeit

Schloss Köthen, Spiegelsaal



Reinigung des Stuckmarmor,
Reinigungsschliff insbesondere der
Indigooberflächen

Auftraggeber: Freiberufliche Mitarbeit bei Dipl.
Rest. Christine Pieper

Zeitraum: Februar / März 2018

Gartenpavillon im Rokokogarten Veitshöchheim



Abnahme Spinnweben, Festigung abschollender
Malschicht, Festigung pulvriger Malschicht mittels
Sprühfestigung, Putzergänzungen, farbliche
Integration der Fehlstellen, Maßnahmenkartierung

Auftraggeber: Freiberufliche Mitarbeit bei Dipl.-
Rest. Christine Pieper

Zeitraum: Oktober / November 2016

Schloss Albrechtsburg in Meißen



Schadkartierung der Wandbilder, Festigung der Wandmalereifassung (Wachs-Öl-Leimmalerei des 19. Jhd.) mit Störleim,

Auftraggeber: Freiberufliche Mitarbeit bei Dipl.-Rest. Susanne Launer

Zeitraum: August bis Dezember 2013



Schadkartierung der Wandbilder

Auftraggeber: Freiberufliche Mitarbeit bei Dipl.-Rest. Susanne Launer

Zeitraum: Mai, Juni 2016

Michaeliskirche, Dorf Wehlen



Restauratorische Befunduntersuchung im Kircheninnenraum im Zuge der Sanierung der Michaeliskirche in Dorf Wehlen 2015

Auftraggeber: Ev.-Luth. Philippuskirchgemeinde Lohmen

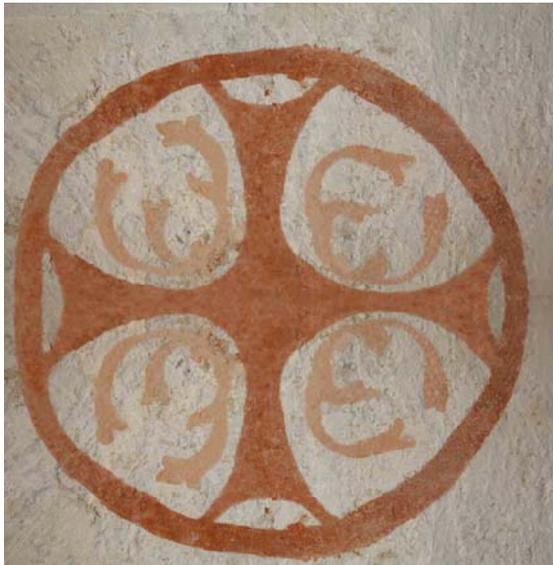
Zeitraum: ab März 2015



Restaurierung des Weihekreuzes in der Apsis der Michaeliskirche in Dorf Wehlen

Auftraggeber: Ev.-Luth. Philippuskirchgemeinde Lohmen

Zeitraum: ab August bis September 2015



Digitale Rekonstruktion des Weihekreuzes in der Apsis der Michaeliskirche in Dorf Wehlen, Anbringen eines Digitaldrucks auf Plexiglas

Auftraggeber: Ev.-Luth. Philippuskirchgemeinde Lohmen



Deckenmalerei von Otto Gußmann im Rathaus Dresden



Bestands- und Zustandskartierung, Festigung der Wandmalerei mittels Celluloseether, lasierende Retusche kleiner Fehlstellen

Auftraggeber: Freiberufliche Mitarbeit bei Dipl.-Rest. Hagen Meschke

Zeitraum: Juni 2015

St. Wyprechtkirche Eula bei Borna



Abnahme von Rußauflagen nach einem Brand in der St. Wyprechtkirche in Eula, Reinigung der Wandmalerei zunächst mittels Pinsel und Staubsauger darauf folgend Latexschwämme

Auftraggeber: Mitarbeit bei Dipl.-Rest. Daniela Arnold

Zeitraum: April 2015

Leipzig, Seelenbinderstraße 22



Restauratorische Befunduntersuchung in einem Treppeneingang eines Bürgerhauses in Leipzig

Auftraggeber: Freiberufliche Mitarbeit bei Dipl.-Rest. Bettina Kath

Zeitraum: März 2014

Schloss Lichtenburg Prettin, Frauengemächer, Raum A, Deckenmalerei



Notsicherung / Konservierung der bemalten Holzbalkendecke mit Gelatine

Auftraggeber: Freiberufliche Mitarbeit bei Dipl.-Rest. Christine Pieper

Zeitraum: August/September 2014

Veste Heldburg in Thüringen



Festigung der Wandmalerei mit Plextol,
Retusche der Malerei des 19. Jhd. mit in Leim
gebundenen Pigmenten

Auftraggeber: Freiberufliche Mitarbeit bei Dipl.-Rest.
Markus Schulz

Zeitraum: Januar bis März 2014

Reinigung von zwei Stuckfragmenten des ehem. Palais Brühl in Dresden



Reinigung der Stuckoberflächen,
Wiederanbindung von Stuck, Empfehlung,
Dokumentation

Auftraggeber: Landesamt für Denkmalpflege
Sachsen unter Leitung von Dr. Arndt Kiesewetter und
Dipl.-Rest. Thomas Schmidt

Zeitraum: September/Oktober 2013



Reinigung der Stuckoberflächen,
Wiederanbindung von Stuck, Empfehlung,
Dokumentation

Auftraggeber: Landesamt für Denkmalpflege
Sachsen unter Leitung von Dr. Arndt Kiesewetter und
Dipl.-Rest. Thomas Schmidt

Zeitraum: September/Oktober 2013

Wandbilder der Trinkhalle in Baden-Baden



Festigung der Wandmalerei, Freilegung der Wandmalerei (Abnahme eines spannungsreichen Überzuggemisches aus Kunststoffen, Harzen, Wachsen, Ölen mit verschiedenen Lösemitteln und LM-Gemischen), Maßnahmenkartierung

Auftraggeber: Freiberufliche Mitarbeit bei Dipl.-Rest. Ekkehard Fritz

Zeitraum: Juli/August 2013



Festigung der Wandmalerei, Freilegung der Wandmalerei (Abnahme eines Überzuggemisches aus Kunststoffen, Harzen, Wachsen, Ölen mit verschiedenen Lösemitteln und LM-Gemischen), Maßnahmenkartierung

Auftraggeber: Freiberufliche Mitarbeit bei Dipl.-Rest. Ekkehard Fritz

Zeitraum: Juli/August 2013

Türen einer Chorschrankenanlage der St. Nikolai Kirche in Stralsund



Festigung der Fassung, Reinigung der Oberflächen, Retusche von Fehlstellen am Rahmen der Türen, Strichretusche zur besseren Integration der schwarzen Fassung

Auftraggeber: Freiberufliche Mitarbeit bei Dipl.-Rest. Tino Simon

Zeitraum: Mai 2013



Festigung der Fassung, Reinigung der Oberflächen, Retusche von Fehlstellen am Rahmen der Türen, Strichretusche zur besseren Integration der schwarzen Fassung

Auftraggeber: Freiberufliche Mitarbeit bei Dipl.-Rest. Tino Simon

Zeitraum: Mai 2013

Die Ausstattung der sog. Asamgruft der St. Johann Nepomuk-Kirche, München



Festigung der Wandmalerei- und Stuckfassung, Wiederanbindung von Stuck- und Putzblasen, Korrosionsschutz freiliegender Stuckarmierung, Strukturfestigung des Putzes, Reinigung der Stuckoberflächen, Ergänzung von Fehlstellen im Putz, Projektierung zur zukünftigen Präsentation und Nutzung

Auftraggeber: Kirchenstiftung St. Johann Nepomuk, München

Zeitraum: März – Dezember 2012



Heiliges Grab der Barockzeit (18.Jhd) mit einem hölzernen Grabchristus und hinterleuchteten Glaskugeln (19.Jhd)

Maulbronn, Kloster, Paradies, Baden-Württemberg:



Sicherung der Putz- und Fassungsschichten im Rahmen der Dachstuhlisanierung, Klebung von Sicherungspapier (Japanpapier) auf Hohlstellen und abgehobene Bereiche

Auftraggeber: Freiberufliche Mitarbeit bei Dipl.-Rest. Wilhelm Glaser

Zeitraum: Juni 2012

Restaurierung der Bohlenstube im 1. OG des Wilhelm-Friedemann-Bach-Hauses, Große Klausstraße 12, in Halle (Saale), Sachsen - Anhalt:



Farbliche Integration der weißen Farbreste nach der Freilegung, Retusche der Bohlenwände zur zukünftigen musealen Nutzung des Raumes

Auftraggeber: Hallesche Wohnungsgesellschaft mbH, Freiberufliche Mitarbeit bei Dipl.-Rest. Christine Pieper

Zeitraum: April 2012

Die Wandmalereien von 1859 der Klosterkirche von Kloster St. Marienthal in Ostritz, Sachsen, Projekt zur Schadensbehebung des Hochwassers vom 07. / 08. August 2010



Restauratorische Untersuchung und Dokumentation der Dekorationsmalerei von 1859, sowie Schichtenabfolge der Bauphasen in der Klosterkirche, Erstellung von fotografischen Gesamtansichten der einzelnen Wandabschnitte digital und analog (6x6 Mittelformat), Schadensanalyse mittels Bestands- und Zustandskartierung, Konzepterstellung zur Konservierung der Malerei, Testreihen, Festigung der Malschicht, Hinterfüllung der Putzschalen, Abnahme des weißen Belags (Salz-Bakterien-Gemisch), Maßnahmenkartierung



Auftraggeber: Kirchengemeinde Kloster St. Marienthal, Freiberufliche Mitarbeit bei Dipl.-Rest. Hagen Meschke

Zeitraum: November 2011 – März 2012

Neuanstrich der Fassade eines Wohnhauses in Nauendorf bei Pirna



Farb- und Technikberatung, Neuanstrich der Fassade eines Wohnhauses in Kalkfarbentechnik

Auftraggeber: Privat

Zeitraum: Mai 2012

Stand: 30.05.2022